

# TampereRaw: *Maan lauluja*

**Su 9.2.2025 15.00**

## Ritarihuone

Lämpimästi tervetuloa **TampereRaw: *Maan lauluja***-konserttiin. Esittelemme konserttikokonaisuuden, jossa suomalainen uusin konserttimusiikki on näkyvästi esillä ja jossa jokainen konsertin teos on tavalla tai toisella saanut inspiraationsa luonnosta, sen moninaisuudesta ja ympäröivästä yhteiskunnastamme. Haluamme muistuttaa konsertillamme elinympäristömme ihmeistä ja samalla niistä teoista, joita jokainen meistä voi tehdä paremman huomisen puolesta. Omistamme konsertin joulukuussa äkillisesti menehtyneelle ystävälle, armoitetulle uuden musiikin tulkille sekä luonto- ja ihmisoikeusaktivistille **Eriikka Maalismaalle**. Myös Eriikan elämä on osoitus siitä, että tarvitsemme lisää uskallusta nähdä, kykyä kuunnella ja rohkeutta toimia tärkeäksi pitämiemme asioiden puolesta. Taiteen ja musiikin avulla voi vaikuttaa.

**Anna Angervo**, TampereRaw'n taiteellinen suunnittelija ja toiminnanjohtaja

## Ohjelma:

**Tomi Räisänen: *Maaemo soolokanteleelle* (Eva Alkula – kantele)**

**Ilkka Hammo:** osia teoksesta *Mirabilia naturae* – trio klarinetille, sellolle ja pianolle (

**Reetta Näätänen** – klarinetti, **Maija Juuti** – sello, **Ville Hautakangas** – piano)

**Roope Mäenpää:** *Alarm Fatigue* -saksofonikvintetto KE (**Kalle Oittinen** – saksofoni, **Linda Halme ja Anna Angervo** – viulu, **Heili Hannikainen** – alttoviulu, **Maija Juuti**, sello)

**Cecilia Damström:** *Earth Songs* -viulukonsertto (**Linda Suolahti** – viulu, **Maria Itkonen** – kapellimestari)

*Maan lauluja* -konsertti koostuu neljän merkittävän suomalaisen nykysäveltäjän teoksista. Näistä kolme sai kantaesityksensä TampereRaw'n konsertissa Tampere-talossa 18.9.2024, Roope Mäenpään saksofonikvintetto kuullaan tänään ensi kertaa.

## Tomi Räisänen: *Maaemo*

Maaemo, luontoäiti tai äiti maa on useissa kulttuureissa esiintyvä käsite, jolla tarkoitetaan maaperää ja kaikkea eloperäistä hallitsevaa henkiolentoa. Kanteleteoksessa Maaemo säveltäjä Tomi Räisänen jakaa soittimen kahteen osaan: diskanttirekisteri kuvastaa maan päällistä olevaisuutta, ylistä, kaikessa kukkeudessaan ja elonkirjonsa monipuolisuudessa. Basso-

rekisteri puolestaan edustaa tämän vastakohtaa, alista, jonka on ajateltu olevan yllisen peilikuvamaailma, ja myös vainajien koti. Teoksen kokonaisuuden täydentää kuvataiteilija **Meri Peuran** luoma päälle puettava veistos. Solisti **Eva Alkulan** esiintymisasi, Maaemon vaate, on tehty kokonaan Jäämeren ja Itämeren rannoilta kerätystä jätteestä.

## Ilkka Hammo: *Mirabilia Naturae*

Kovassa nosteessa kiittävän **Ilkka Hammon** trio *Mirabilia naturae* on niin ikään vahvasti luonnon ällistytävien ilmiöiden innoittama teos. Neliosaisen trion osat voidaan soittaa myös yksittäin tai eri yhdistelminä, ja tässä konsertissa kuullaan osat *Erigone atra*, *Arothorn hispidus* ja *Corvus corone*. Osat ovat saaneet nimensä kolmelta eri eläinlajilta, kääpiöhämähäkiltä, harmaapallokalta ja varikselta. Inspiraationa Hammon trion osille ovat toimineet näiden eläinten hämmästyttävät ominaisuudet; hämähäkin kyky lentää tuhansia kilometrejä ilmavirtojen ja ilmakehän sähkövirtausten kannattelemana, pallokalan meren pohjaan osana soidinkäyttämistään luomat uskomattomat symmetriset kuviot ja jokaisen tuntemaan variksen poikkeuksellinen älykkyys. Teoksen kannanottona onkin kunnioittaa luontoa kokonaisuutena ja herätellä ihmiset huomaamaan myös lähiluonnon moninaisuus.

## Roope Mäenpää: *Alarm Fatigue*

'TampereRaw'n pitkäaikaisimpiin yhteistyökumppaneihin kuuluvan **Roope Mäenpään** uutuusteos *Alarm Fatigue* saksofonille ja jousikvartetille on syntynyt saksofonisti **Kalle Oittisen** tilauksesta. Mäenpää on työskennellyt aikaisemminkin jousikvartettkokoonpanon parissa, joten laajennus saksofonikvintetiksi tuntui varsin luontevalta liikkeeltä. Otsikon voisi kääntää vapaasti vaikkapa hälytysväsymykseksi. Sen tekstuuri matkaa pikkuhiljaa yhä syvemmälle informaatiotulvan maailmaan, missä heikot ja vahvat signaalit puuroutuvat, kunnes esiin puristuu lopulta jotakin tärkeää. Mäenpää kysyy teoksessaan, onko meillä ylipäätään voimia punnita signaaleita ja niiden oikeaa painoarvoa.

## Cecilia Damström: *Earth Songs*

Cecilia Damström kuuluu viime vuosien esitetyimpien nykysäveltäjien listalle, ja täydestä syystä. Myös Damströmin ja TampereRaw'n yhteistyö on jo pitkään jatkunut tiiviinä. TampereRaw'n tilausteos, viulukonsertto *Earth Songs*, muodostaa seitsenosaisen kokonaisuuden, joka on sekä rakkaudentunnustus planeetallemme, että viiltävä hätähuuto sen puolesta. Konserton 1. osa, *To the Ozone Layer*, on omistettu otsonikerrokselle, jonka suruton kemikaalien käyttömme oli vähällä tyystin tuhota. 2. osan, *To water*,

pääosassa on kaiken elämän perustana toimiva vesielementti. Osan musiikki heijastelee aaltojen ja virtausten ajatonta elinvoiman tanssia. 3. osa, *To the Sun*, kuvaa elämää ylläpitävän auringon lämmintä säteilyä. 4. osa, *To the Earth*, muodostuu kasvin herkin ja hämmästyttävän kasvovoiman, ja toisaalta ihmisen planeettaa tuhoavan toiminnan vastakkainasettelua kuvaavista aiheista. 5. osa, *To the Wind*, on kuin lempeän ja samalla valtavan voiman omaavan tuulen syyleily. 6. osa, *To the Forest*, kasvaa neljännen osan tavoin suuresta ristiriidasta: puiden majesteettisen kasvun ja niiden tylyn hakkaamisen aiheuttaman hävityksen tragediasta. Seitsemäs ja viimeinen osa, *To Life*, päättää teoksen psalmin 38 ja katolisen messun katkelmista poimituin tekstein itkuvirtein elämän puolesta.

**Elina Vähälän** syksyllä kantaesittämän konserton solistina kuullaan tänään viulisti **Linda Suolahtea** ja TampereRaw'n kamarikokoonpanoa johtaa kapellimestari **Maria Itkonen**.

## Yhtye:

Vuonna 2001 perustettu TampereRaw on erikoistunut yli kaksikymmenvuotisen uransa aikana erityisesti uuteen kotimaiseen konserttimusiikkiin. Yhtye on tehnyt laajaa yhteistyötä maamme eturivin nykysäveltäjien kanssa, ja näkee keskeisiin tehtäviinsä kuuluvan myös uusien, tuoreiden säveltäjälupausten esiintämisen ja nuoren monipuolisen muusikkosukupolven kasvattamisen. TampereRaw tekee säännöllisesti sävellystilauksia ja kantaesittää sille omistettuja teoksia konserteissaan. Myös poikkeuksellisen yhteistyö viidien taiteenalojen kanssa on aina kuulunut tiiviisti yhtyeen työskentelyyn. TampereRaw ei epäröi tarttua yhteiskunnallisesti haastaviin aiheisiin ja on aina valmis kokeilemaan uusia toimintatapoja. Työstään uuden suomalaisen konserttimusiikin hyväksi yhtyeelle myönnettiin vuonna 2021 Madetoja-säätiön tunnustuspalkinto.

TampereRaw'n kokoonpano 9.2.2025:

**Linda Halme**, viulu **Anna Angervo**, viulu  
**Heili Hannikainen**, alttoviulu **Maija Juuti**, sello  
**Juha Kleemola**, kontrabasso **Marianne Järvinen**, huilu  
**Dima Ruiz Santos**, oboe **Reetta Näätänen**, klarinetti  
**Janne Pesonen**, klarinetti ja bassoklarinetti  
**Timo Jäntti**, fagotti **Pauliina Koskela**, käyrätorvi  
**Ville Hautakangas**, piano **Harri Lehtinen**, lyömäsoittimet  
**Eva Alkula**, kantele

## Linda Suolahti:

Linda Suolahti on värikäs ja monipuolinen suomalainen musiikkipersoona, joka on noussut merkittäväksi vaikuttajaksi suomalaisessa taidemusiikkikentässä. Helsingissä asuva Linda tunnetaan monipuolisesta urastaan konserttimestarina, kamarimuusikkona ja solistina, ja hän esiintyy säännöllisesti niin kansallisilla kuin kansainvälisilläkin areenoilla.

Linda Suolahti on myös rohkea tapahtumajärjestäjä ja taiteellinen johtaja. Hänelle tärkeitä teemoja ovat tasa-arvo musiikissa ja sen kehittäminen. Linda perusti vuonna 2016 tasa-arvoa edistävän Kokonainen/Museequal-festivaalin ja on ollut mukana *Caisa Classequal* –konserttisarjan vetäjänä Helsingissä. Vuonna 2023 Alba Records julkaisi Lindan kiitosta saaneen debyyttialbumin *Unrecorded.*, joka sisältää ennen julkaisemattomia teoksia suomalaisilta naissäveltäjiltä.

## Maria Itkonen:

Maria Itkonen on nousujohteista uraa tekevä suomalainen kapellimestari- ja orkesteri- ja nykymusiikkirepertuaarin tulkkinä. Itkonen on johtanut merkittäviä orkestereita Suomessa, Pohjoismaissa ja Keski-Euroopassa. Hedelmällinen yhteistyö TampereRaw'n kanssa on jatkunut jo pitkään ja Itkonen onkin johtanut lukuisia yhtyeen tilausteoksia ja kantaesityksiä.

Itkonen on opiskellut kapellimestariksi kotimaassa Jorma Panulan johdolla ja viimeistellyt opintonsa Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa. Hän on osallistunut kapellimestarikursseille muun muassa Lontoon Royal Opera Housesissa ja **Jukka-Pekka Sarasteen** johdolla LEAD!-akatemiassa. Ennen kapellimestariuraansa Itkonen on tullut tutuksi laaja-alaisena muusikkona ja konserttimestarina niin kotimaassa kuin Euroopassakin.

## Eva Alkula:

Kanteleen soinnin moniulotteinen tutkimus on kantelemusiikko Eva Alkulan rakkain ikuisuusprojekti, jota hän toteuttaa työskentelemällä erityisesti nykymusiikin, sähkömusiikin ja japanilaisen musiikin parissa. Eva esiintyy orkesterien solistina, soolokonserteissa sekä erilaisissa kamarimusiikkikokoonpanoissa. Ulkomailla hän esiintyy säännöllisesti ja on erityisen suosittu mm. Japanissa, jossa hän konsertoi vuosittain ja tekee yhteistyötä paikallisten taiteilijoiden kanssa.

Nykymusiikkiryhtye TampereRaw'n ja Eva Alkulan tiet kohtasivat muutamia vuosia sitten. Evan omistautuneisuus, suvereenius ja jatkuva luomisen palo ovat tuoneet yhtyeeseemme uutta kaivattua ilmettä ja henkeä. Evan muusikkous ei rajoitu pelkkään soittamiseen, vaan hän kantaa vastuunsa myös tulevien muusikkosukupolvien innostavassa kasvattamisessa. Toivomme, että myös tulevaisuudessa yhä useammat nykysäveltäjät säveltävät teoksiaan tälle lumoavalle soittimelle.

Teosesittelytekstit: Janne Pesonen

## Konserttia tukee:

Svenska Litteratursällskapet ja Musiikin edistämiskeskus (MES)