

Ensemble Musikfabrik & Enno Poppe:

Prozession

Lör 15.2.2025 19.00

Sibelius-Akademins Konsertsalen

Artister:

Ensemble Musikfabrik

Enno Poppe, kapellmästare

Programmet:

Enno Poppe (*1969): *Prozession*

Enno Poppe från Berlin hör till Tysklands mest betydande samtida tonsättare. Enligt honom själv strävar han ständigt efter något nytt, och Poppes fördomsfria men omsorgsfulla hantverk har lett till talrika hedersbetygelser både i Tyskland och utomlands. Tonsättaren, som sedan 1998 leder ensemble mosaik, är också känd som dirigent, regelbundet samarbetande med många av toppensemblerna inom samtida musik. År 2019 gästade Poppe Musica nova i Helsingfors, som franska Ensemble Intercontemporains vitala dirigent.

Prozession (2015 / 2020) är ett beställningsverk för Kunststiftung NRW, Musikfabrik, estniska festivalen för samtida musik AFEKT samt konstnärsparet Bernd och Ute Bohmeier från Köln. Verket fick sin slutliga form i coronatidens tystnad, när Poppe återvände till den verkplan han skisserat upp 2015. Ursprungligen hade tonsättaren planerat ett verk på cirka femton minuter, indelat i nio avsnitt och nio underavsnitt. Enligt tonsättaren segrade ändå den kreativa friheten över arkitekturen, och *Prozession* växte nästan av sig själv över planritningarnas konturer. Verket uruppfördes 2020 utan publik, strömmat från Philharmonie-salen i Köln, men har sedermera framförts regelbundet och framgångsrikt för levande publik.

Poppes verktitlar är ofta mångtydiga: procession kan syfta till exempel på de katolska Semana Santa -processionerna i Sevilla, där Hermandades-brödraskapen bär fram påsktablåer till ackompanjemang av trumpeter och trummor. Å andra sidan fortskrider verkets mikrotonala process i tonsättarens händer på en abstrakt ceremoniell nivå mot det mål som verket stakat ut för sina deltagare.

Prozession består av nio virtuosa instrumentduetter: flöjt–violin, valthorn–orgel, oboe–altviolin, trombon–elgitarr, altsaxofon–cello, trumpeter, kontrabasklarinett–kontrabas, första violin–övriga stråkinstrument, tangentinstrument. Fyra slagverkare som placerats symmetriskt på konserterstraden fungerar som musikens motor. I flödet av taktartsbyten hoppande hit och dit är deras funktion dramaturgisk snarare än marschmässig. Gränserna mellan duoavsnitten struktureras av koralartade ensembleackord, som för tankarna i andlig eller åtminstone självreflekterande riktning. Som tonsättaren uttrycker det: ”I verket når vi ett tillstånd, som jag vet endast lite om och också vill säga endast lite om; ett tillstånd, där musiken pekar bortom sig själv, får tiden att stanna. Musiken själv får detta till stånd.” Poppe har kallat omfattande ensembleverk för den samtida musiken symfonier och i *Prozession* belyser han sin essäistiska syn på genrens möjligheter.

Ensemble Musikfabrik

Ända sedan Ensemble Musikfabrik (Delstaten Nordrhein-Westfalens ensemble) grundades 1990 har den betraktats som en av de ledande ensemblerna inom samtida musik. Precis som namnet låter förstå, fokuserar Musikfabrik speciellt på att beställa och producera nya verk, ofta i samarbete med tonsättarna. Ensemblen har sin bas i Köln, men verken, som uppstått ur ett omfattande gemensamt grundarbete, framförs såväl i Tyskland som utomlands, vid festivaler och de egna konsertserierna Musikfabrik im WDR och Montagskonzerte (ofta direktsända) samt som audio- och videoproduktioner. Skivserien Edition Musikfabrik har getts ut av WERGO, med pärmbilder av världsberömda bildkonstnären Gerhard Richter, och sedan 2014 driver ensemblen också sitt eget skivbolag Label Musikfabrik.

I centrum för ensemblens arbete står nutida kommunikation samt nya möjligheter inom musik- och teateruttryck. Tvärkonstnärliga projekt, som inkluderar live-elektronik, dans, teater, livevideo och bildkonst, breddar vår uppfattning om vad en konsert med en ensemble för samtida musik kan innebära. Tack vare denna mångsidiga profil och sin suveräna konstnärliga kvalitet är Musikfabrik en efterfrågad ensemble i hela världen och en pålitlig partner för kända tonsättare och dirigenter.

Enno Poppe

Enno Poppe (f. 1969) är en av Tysklands ledande tonsättare inom samtida musik. Han studerade orkesterledning och komposition vid Berlins konstuniversitet under ledning av bland andra Friedrich Goldmann och Gösta Neuwirth. Poppe har arbetat vid ryktbara residens som Akademie Schloss Solitude och Villa Serpentara och under sin karriär fått talrika priser, till exempel Berlins konstuniversitets Busoni-kompositionspris, Ernst von Siemens-musikstiftelsens pris (Förderpreis) 2004 och staden Mainz Schneider-Schott-pris 2005. Han är medlem av både Berlins, Düsseldorfs och Bayerns konstakademier. Poppes verk framförs i hela världen av nästan alla betydande ensembler och festivaler inom samtida musik. Poppe gästspelar regelbundet som dirigent för flertalet ensembler för samtida musik, bland dem Ensemble Musikfabrik, Ensemble Modern, Klangforum Wien, ensemble resonanz och Ensemble Intercontemporain. Sedan 1998 leder han ensemble mosaik.

Musiker

Enno Poppe, dirigent

Helen Bledsoe, flöjt

Peter Veale, oboe

Carl Rosman, klarinett

Patrick Stadler, saxofon

Christine Chapman, valthorn

Marco Blaauw, trumpet

Lucy Humphris, trumpet

Stephen Menotti, trombon

Benjamin Kobler, elektrisk orgel

Ernst Surberg, elektrisk orgel

Yaron Deutsch, elgitarr

Dirk Rothbrust, slagverk

Thomas Meixner, slagverk

Rie Watanabe, slagverk

Ramón Gardella, slagverk

Hannah Weirich, violin

Tinta Schmidt von Altenstadt, violin

Axel Porath, altviolin

Dirk Wietheger, cello

Florentin Ginot, kontrabas

Med stöd av:

Jane och Aatos Erkkos Stiftelse