

UUSINTA
ENSEMBLE

PE 7.2.2025 • KLO 18.00

POP INTO ACTION

RITARIHUONE



MUSICA NOVA HELSINKI



MUSICA NOVA HELSINKI

POP INTO ACTION

Uusinta Ensemble

Malla Vivolin, huilu | flute

Saku Mattila, oboe

Helmi Malmgren, klarinetti | clarinet

Anna-Sofia Anttonen, saksofonit | saxophones

Aleksei Zaitsev, piano

Touko Leinonen, rummut | drumset

Maria Puusaari, viulu | violin

Aleksi Kotila, viulu | violin

Max Savikangas, alttoviulu | viola

Pinja Nuñez, sello | cello

József Hárs, kapellimestari | conductor

Jarkko Hartikainen | taiteellinen suunnittelu

Anna E. Karvonen | tuotanto



POP INTO ACTION

Uusinta Ensemble | 7.2.2025

Piyawat Louilarpprasert (1993 –)	Squeaky Clean (2022) ekS Finnish premiere muoviputkille ja jousisoittimille for 4 tubers, violin and cello	8'
Julie Herndon (1986 –)	To Speak (2018) ekS Finnish premiere jousikvartetille for string quartet	12'
Tara Jovana Valkonen (1999 –)	Die ganze Welt ist nur ein Hospiz (come on baby light my fire) (2024) kantaesitys * premiere *	15'
	Erste Szene – Präludium	
	Zweite Szene	
	Dritte Szene	
	Vierte Szene	
	Fünfte Szene	
	Sechste Szene	
Sara Glojnaric (1991 –)	sugarcoating #3 (2022), ekS Finnish premiere kamariyhtyeelle for mixed ensemble	11'

**Uusinta Ensemblen tilaus. Tilausta tukee Sibelius-rahasto.*

**World Premiere. Commissioned by Uusinta Ensemble. Supported by the Sibelius Fund.*

SÄVELTÄJÄKESKUSTELU

Heti konsertin jälkeen salissa Musica nova Helsinki -festivaalin taiteellinen johtaja Tuuli Lindeberg keskustelee illan säveltäjien, Tara Jovana Valkosen ja Piyawat Louilarpprasertin kanssa. Myös yleisöllä on mahdollisuus esittää kysymyksiä ja kommentteja.

COMPOSER DISCUSSION

Immediately after the concert, in the hall, the artistic director of the Musica nova Helsinki festival, Tuuli Lindeberg, will have a conversation with the evening's composers, Tara Jovana Valkonen and Piyawat Louilarpprasert. The audience will also have the opportunity to present questions and comments.

POP INTO ACTION

Tämän illan konsertti sai alkunsa kirjaimellisesti tyhjältä nuottipaperilta.

Kuten usein käy, Musica novan kaltaisen kunnianhimoisen palapelin suunnittelu vaatii hyvissä ajoin tehtyjä ratkaisuja – ja silti yllätyksiä voi tulla. Alkuperäinen temaattinen suunnitelma kaatui aikatauluristiriitoihin, joten toteutuakseen konsertin ohjelma piti rakentaa uudelleen nopeasti.

Uusintas suunnitelman aineksiksi jäi vain juuri varmistunut suunnitelma kantaesityksestä – ja sen säveltäjä, joka työskenteli tornadomaisen kiireen keskellä, sillä säveltäjän lahjakkuus ei ollut jäänyt muiltakaan huomaamatta.

Luovassa alkutuotannossa ei siis luonnollisesti vielä ollut selkeitä ajatuksia siitä teoksesta, jonka ympärille lähtisimme rakentamaan mielekästä mutta monimuotoista konserttikokonaisuutta. Otin haasteen innolla vastaan. Säveltäjälle oli tärkeää antaa paitsi työrauha, myös täysi vapaus muuttaa suunnitelmia prosessin aikana.

Muutaman sanan pikaviestien ja yhden kesäisen puhelinkeskustelun perusteella kuvittelin hahmottaneeni, millaisin ajatuksin säveltäjämme Tara Jovana Valkonen saattaisi lähestyä tyhjää nuottipaperiaan. Monimuotoisuuden puolestapuhujana ilmeisin vaihtoehto – kantaesityksen kehystäminen Taraa inspiroivien ja läheisten säveltäjien teoksilla – ei kuitenkaan tuntunut mielekkäältä. (Ehkä oma kokemukseni kantaesitysjännityksestä aiemmasta Musica novasta, kun omat lempiklassikot soivat alkusoittona, vaikutti tähän päätökseen alitajuisesti.)

Pyrin sen sijaan rakentamaan tähän kokeellisuutta, toiminnallisia elementtejä ja kevyen musiikin impulsseja sisältävään konserttiin sellaisia resonansseja, jotka synnyttäisivät jännittävää dialogisuutta ja yllättäviä yhteyksiä meille kaikille.

Erityiskiitos ja saanko esitellä: Piyawat, Julie, Tara, Sara.

Yllättykäämme *Yhdessä*, millainen kokonaisuus tästä tuli!

Jarkko Hartikainen
Uusinta Ensemblen taiteellinen johtaja

POP INTO ACTION

Tonight's concert literally started from a blank sheet of music paper.

As is often the case, planning an ambitious puzzle like Musica nova requires decisions to be made well in advance – yet surprises can still arise. The original thematic plan fell through due to scheduling conflicts, so in order to make it happen, the concert programme had to be rebuilt quickly.

All that remained as the foundation for this new plan was the recently confirmed premiere – and its composer, who was working amidst a whirlwind of deadlines, as her talent had not gone unnoticed by others either.

At the early creative stage, there were naturally no clear thoughts about the piece around which we would construct a meaningful yet diverse concert programme. I took on the challenge with enthusiasm. It was important to give the composer not only peace to work but also complete freedom to adjust plans throughout the process.

With just a few words exchanged via messages and one summer phone call, I imagined I had grasped how our composer, Tara Jovana Valkonen, might approach her blank sheet of music paper. As an advocate for diversity, the most obvious choice – framing the premiere with works by composers close to and inspiring for Tara – didn't feel quite right. (Perhaps my own experience of premiere anxiety at a past Musica nova, when my favourite classics served as an overture, subconsciously influenced this decision.)

Instead, I aimed to build a concert that embraces experimentation, performative elements, and impulses from light music, creating resonances that spark exciting dialogues and unexpected connections for all of us.

A special thank you, and let me introduce: Piyawat, Julie, Tara, Sara.

Let's be surprised together by what this has become!

Jarkko Hartikainen
Artistic Director, Uusinta Ensemble

TEOSSEITTELYT

PIYAWAT LOUILARPPRASERT: SQUEAKY CLEAN (2022)

muoviputkille ja jousisoittimille

Thaimaalainen säveltäjä, kuraattori ja sävellyksen apulaisprofessori **Piyawat Louilarpprasert** (s. 1993) punoo tuotannossaan yhteen musiikkia, kuvataidetta ja teknologiaa. Hän mm. integoi sävellyksiinsä multimediaa sekä dekonstruoi soitinten mekanismeja ja äänentuottotapoja kekseliäiksi installatiivis-performatiiviseksi. Louilarpprasertin kymmeniä palkintoja voittanutta työtä on luonnehdittu niin kumoukselliseksi, ennenkuulumattomaksi kuin lähtökohdiltaan posthumanistiseksi – CNN:n mukaan ”musiikin ennen kuulemattomiin korkeuksiin nostavaksi”.

Perusteellisen klassisen soitin- ja sävellyskoulutuksen läpikäyneelle ja myös perinteisen Thai-musiikin elementtejä sävellyksissään hyödyntäneelle Louilarpprasertille on nykyään tärkeintä löytää uusia, tuoreita ja harvinaisia ideoita. ”En oikeastaan ollenkaan keskity menneeseen, vaan etsin seuraavaa ajanjaksoa”, hän toteaa. Tyypillinen lähtökohta on alkaa miettiä jotain konseptuaalista aspektia tai vaikkapa aivan arkipäiväistä elementtiä – kuten muoviputkea – taiteen instrumenttina, sekä musiikin että visuaalisuuden lähtökohtana.

Suomen (ja Euroopan)ensiesityksensä saava, ’putipuhdasta avantgardea’ edustava teos *Squeaky Clean* (2022) luo eteemme elefantteja, hyttysiä, pölynimureita ynnä muita tuttuja vinkeästi vikiseviä äänilähteitä muistuttavan, eräänlaisen äänellisen veistoksen, jossa Uusinta Ensemblen soittajat sulautuvat yhteen niin ilman kuin muovinkin välityksellä. Louilarpprasert ystävällisesti valmisti ja lahjoitti Uusinta Ensemblelle uuden, liikuteltavan version tätä teosta varten luomastaan, useasta muoviputkesta valmistetusta soittimesta.

Jarkko Hartikainen

JULIE HERNDON: TO SPEAK (2018)

jousikvartetille

Yhdysvaltojen itärannikolla syntynyt ja sittemmin Kaliforniaan asettunut **Julie Herndon** (s. 1986) on paitsi säveltäjä, myös esiintyjä, äänitaitelija ja musiikkiteknologian apulaisprofessori. Oli hänen välineinään sitten perinteiset soittimet tai joku itse kehittelemänsä sähköinen apparaatti, Herndonin työ keskittyy koskettavasti ihmiskehon ja äänen suhteeseen. Hänen vuonna 2022 julkaistun väitöskirjansa otsikko kuuluukin vapaasti suomennettuna: ”Ruumillistettu sävellys: Kehon luominen äänellä” (*Embodied Composition: Composing the Body with Sound*).

Maailman johtaviin jousikvartetteihin lukeutuvan JACK Quartetin kantaesittäjä *to Speak* (2018) kommunikoi yleisölle evolutiivisesti samaa juurta olevien musiikillisten ja kielellisten keinojen muuntuvissa ristivalotuksissa. Partituuri alkaa niin, että esiintyjä pyydetään kertomaan yleisölle varhaista puhetilannetta muisteleva tarina omasta elämästään. Vaikkei näiden henkilökohtaisten kertomusten sanoja voi erottaa, ohjaavat puheen rytmitys ja äänenpainot soivaa musiikillista lopputulosta tarkasti. Puheen vähitellen hidastuessa ihmisäänen luontainen säveltaisoisuus nousee esiin, ja teoksen kuluessa sanat venyessään muuttuvat säveltäjän sanoin ”surumielisellä tavalla ensin yksittäisiksi säveliksi ja lopulta laulumelodiaksi”. Nyt kuultavassa Suomen (ja Euroopan) ensiesityksessä teos kuullaankin siis samalla myös ensimmäistä kertaa ’suomeksi’.

Jarkko Hartikainen

WORK INTRODUCTIONS

PIYAWAT LOUILARPPRASERT: SQUEAKY CLEAN (2022)

for plastic tubes, violin & cello

Thai composer, curator, and Assistant Professor of Composition, **Piyawat Louilarpprasert** (b. 1993), weaves together music, visual art, and technology in his work. His compositions often integrate multimedia with music and deconstruct the mechanisms and sound production methods of instruments, producing inventive, installation-performance hybrids. Louilarpprasert's award-winning work—praised as revolutionary, unprecedented, and even posthumanist—has been described by CNN as "taking music to unheard heights."

Having undergone extensive classical training in instrument performance and composition, and also having incorporated elements of traditional Thai music into his works, Louilarpprasert now focuses on discovering fresh, rare, and innovative ideas. "I don't really focus on the past, I'm looking for the next chapter," he explains. A typical starting point for him is to explore a conceptual aspect or an everyday object—such as a plastic tube—as both a musical and visual instrument.

Making its Finnish (and European) premiere, *Squeaky Clean* (2022) is a representation of such 'pristine avantgarde.' The piece creates a highly-original auditory sculpture somewhat evocative of elephants, mosquitoes, vacuum cleaners, and other familiar yet whimsically squeaky sound sources. In this work, Uusinta Ensemble's musicians merge seamlessly through air and plastic alike. For this performance, Louilarpprasert kindly crafted and donated a new, portable version of his original instrument, made from multiple plastic tubes, specifically for Uusinta.

Jarkko Hartikainen

JULIE HERNDON: TO SPEAK (2018)

for string quartet

Born on the East Coast of the United States and later based in California, **Julie Herndon** (b. 1986) is a composer, performer, sound artist, and Assistant Professor of Music Technology. Whether working with traditional musical instruments or self-designed technologies, Herndon's work sensitively explores the relationship between body and sound. Her 2022 doctoral dissertation is aptly titled *Embodied Composition: Composing the Body with Sound*.

Premiered by the renowned JACK Quartet, *to Speak* (2018) examines the transformative interplay between musical and linguistic communication, both stemming from the same evolutionary roots. The score begins with a unique instruction: performers are asked to share a personal story with the audience, recalling an early experience of speaking. While the words of these intimate narratives are barely discernible, their rhythms and inflections precisely guide the unfolding musical result. As the speech gradually slows, the natural pitch tendencies of the human voice become more prominent. Over time, these stretched words evolve, as the composer describes, "lugubriously into tones and, eventually, song."

In this Finnish (and European) premiere, the piece is therefore presented "in Finnish" for the first time, adding a new layer or tone to its poignant exploration of auditory meanings.

Jarkko Hartikainen

TARA JOVANA VALKONEN:

DIE GANZE WELT IST NUR EIN HOSPIZ

(COME ON BABY LIGHT MY FIRE) (2024)

klarinetistille, baritonisaksofonistille, pianistille, viulistille ja sellistille
– *kantaesitys, Uusinta Ensemblen tilaus*

Die ganze Welt ist nur ein Hospiz (come on baby light my fire) on kuudesta toisiinsa sulautuvasta kohtauksesta rakentuva tragikoominen sävellys, jossa fyysistä ilmaisua käytetään teoksen olennaisena osana niin visuaalisen dramaturgian muodossa kuin tarkasti notatoituina musiikillisina motiiveina. Eleet ovat musiikkia, ja musiikilla on tarina.

Tara Jovana Valkonen

SARA GLOJNARIĆ: SUGARCOATING #3 (2022)

ensemblelle

Saksan Leipzigissa asuva kroatialaissäveltäjä **Sara Glojnaric** (s. 1991) ei luotaa musiikissaan vain populaarikulttuurin erilaisia estetiikkoja, vaan myös tämän aikamme taiteellisen valtailmion sosiopoliittista vaikuttavuutta, siinä piirtyvää kollektiivista muistia ja nostalgiaa, sekä erilaisten vuorovaikutusten verkostoja.

Glojnaricin nousujohteisen uran läpimurtoteos, neljän itsenäisen sävellyksen muodostama *sugarcoating*-sarja (2016–2022) sisältää musiikkia erilaisille kokoonpanoille kamarimusiikkitriosta (#1) sinfoniaorkesteriin (#4).

Teosten yhteisenä lähtökohtana on Yhdysvaltain kansallisen tiedesäätiön rahoittama, vuonna 2011 julkaistu Million Songs Database -tietokanta nykypopmusiikin äänellisistä ominaisuuksista ja metadatatista.

Tästä valtavasta, yli 300 gigatavun tietomäärästä piirtyy esiin aikamm suosituimmat ”äänifetissit” tieteellisen tarkkana, parametrisena datana. Tutkimuksessa popmusiikin keskeisimmiksi ominaisuuksiksi paljastuvat mm. sävelten ja äänenvärien pelkistyneisyys ja homogenisointi, äänenvoimakkuuden kasvu, toistorakenteet, sekä muiden parametrien yhteisvaikutuksena syntyvä keskeinen metatason parametri – tiheys. Glojnaricin teoksessa tämä tiheyden kokemus takaisinkytketään esiintyjiin, joiden keskittyminen venytetään ääri rajoilleen partituuriin sisälletyllä, suorastaan pakahduttavalla informaation määrällä ja täydellisyyttä tavoittelevalla mikromekaniikalla.

Rumpusettivoittoinen *sugarcoating #3* (2022) on palkitun nuoren säveltäjän tuotannon ”keräilyharvinaisuus”, sillä toisin kuin muita Glojnaricin teoksia, siitä ei ole tehty edes dokumentaarista äänitettä ja ennen tätä iltaa tämä ”bängerien bänger” on esitettykin vasta kahdesti (Ensemble Mosaikin toimesta Berliinissä ja Kasselissa).

Jarkko Hartikainen

TARA JOVANA VALKONEN:
DIE GANZE WELT IST NUR EIN HOSPIZ
(COME ON BABY LIGHT MY FIRE) (2024)

for clarinetist, baritone saxophonist, pianist, violinist, and cellist
 – world premiere, commissioned by Uusinta Ensemble

Die ganze Welt ist nur ein Hospiz (come on baby light my fire) is a tragicomic composition in the form of six seamlessly interwoven scenes. Physical expression plays a crucial role in the work, functioning both as part of its visual dramaturgy and as meticulously notated musical motifs. Gestures become music, and the music tells a story.

Tara Jovana Valkonen

SARA GLOJNARIĆ: SUGARCOATING #3 (2022)
 for ensemble

Based in Leipzig, Germany, Croatian composer **Sara Glojnaric** (b. 1991) delves into more than just the aesthetics of popular culture in her music. Her work also examines the sociopolitical impact of this dominant contemporary artistic phenomenon, the collective memory and nostalgia it evokes, and the intricate networks of interaction it creates.

Glojnaric's international breakthrough, the *sugarcoating* series (2016–2022), consists of four independent compositions #1–#4 written for ensembles ranging from a chamber music trio to a full symphony orchestra. The series shares a common

foundation: the Million Song Database, a repository of contemporary pop music's sonic features and metadata, funded by the U.S. National Science Foundation and released in 2011.

This massive database, containing over 300 gigabytes of data, offers a scientific, parameterized view of the most popular "sonic fetishes" of our time. Among the key characteristics revealed in the study are the simplification and homogenization of pitch and timbre, increased loudness, repetitive structures, and a crucial meta-level parameter generated by these features: density. In Glojnaric's music, this concept of density is mirrored back onto the performers, whose focus is pushed to its limits by the overwhelming informational load and the pursuit of near-perfect micromechanics embedded in the score.

The drum set-driven *sugarcoating #3* (2022) is a somewhat rare gem or a collector's item in the award-winning young composer's otherwise widely performed catalog. Unlike most of Glojnaric's works, it has not even been documented as a live recording, and prior to tonight, this "banger of bangers" has only been performed live twice—by Ensemble Mosaik in Berlin and Kassel.

Jarkko Hartikainen

SÄVELTÄJÄT

Sara Glojnaric

Kroatialaisen säveltäjän, Leipzigissa, Saksassa asuvan Sara Glojnaric'in taide tutkii populaarikulttuuria, sen estetiikkaa, yhteiskunnallista ja poliittista vaikutusta, kollektiivista muistia, nostalgiaa sekä populaarikulttuurin monimutkaista dataverkostoa ja niiden vuorovaikutuksia. Saran laaja sävellystuotanto kattaa monia eri ilmaisumuotoja kuten oopperan, orkesteriteokset, kamarimusiikin, videot sekä immersiviset multimedia- ja moniaistiset installaatiot.

Hänen teoksiaan ovat kantaesittäneet johtavat nykymusiikkiryhdyt, kuten Ensemble Musikfabrik ja Klangforum Wien, ja niitä on esitetty merkittäväillä kansainvälisillä festivaaleilla. Uransa aikana Sara on saanut lukuisia kansainvälisiä tunnustuksia, taiteilijaresidenssejä ja palkintoja, mukaan lukien arvostetun Ernst von Siemens Förderpreis -palkinnon vuonna 2023.

Julie Herndon

Julie Herndon (s. 1986, Washington, D.C.) on säveltäjä, esiintyjä ja äänitaiteilija, joka tutkii ihmiskehon ja äänen suhdetta. Hänen elektroakustista musiikkiaan on kuvailtu ”todella loistavaksi” (*Kulturpunkt*) ja ”yllättävän ilmeikkääksi kokonaisuudeksi” (*San Francisco Classical Voice*). Hänen sävellyksiään ja installaatioitaan on esitetty muun muassa MATA-festivaalilla ja National Sawdustissa New Yorkissa, Museo de Arte Contemporaneo de Oaxacassa Meksikossa, Música Estranha -festivaalilla Brasiliassa, Music Biennale Zagrebissa Kroatiaassa, Artistry Spacessa Singaporessa sekä Forest Collectiven esittämänä Australiassa. Viimeaikaisiin yhteistyökumppaneihin kuuluvat Decoder Ensemble, JACK Quartet, andPlay ja [Switch~ Ensemble].

Julie toimii musiikkiteknologian ja sävellyksen apulaisprofessorina Kalifornian polyteknisessä valtionyliopistossa (Cal Poly). Hänen sävellyksiään on julkaistu levymerkeillä Infrequent Seams, New Focus Recordings, Pan y Rosas Discos, and Innova Records.

Piyawat Louilarpprasert

Thaimaalainen Piyawat Louilarpprasert on säveltäjä ja taiteilija, jonka musiikki tutkii äänen ja visuaalisten taiteiden yhdistämisen mahdollisuuksia. Hänen teoksensa sisältävät multimediaa ja musiikkia, instrumenttien mekaniikan ja fyysisyyden purkamista äänentuotannon menetelmien avulla sekä thaimaalaisen perinnesävellyksen elementtejä, jotka muovautuvat osaksi uusia sävellyksiä.

Palkitun sävellystyönsä ohella Piyawat toimii sävellyksen apulaisprofessorina Bowling Green State Universityssä sekä Int-Act Festivalin (Thaimaa) puheenjohtajana ja ohjelmakuraattorina. Vuonna 2014 hän perusti kokeellisen musiikin yhtyeen Tacet(i), joka on valittu Ernst von Siemens -musiikkisäätiön yhteyppalkinnon saajaksi vuonna 2025.

Louilarpprasertin orkesterille ja ääniä tuottaville esineille sävelletty teos *Ptera* saa suomen ensiesityksensä Helsingin kaupunginorkesterin esittämänä Musica nova -konsertissa 14.2. Musiikkitalossa.

Tara Jovana Valkonen

Tara Jovana Valkonen aloitti sellonsoiton kuusivuotiaana ja haaveili lapsena sekä sellistin että kuvanveistäjän ammateista. Kolmetoistavuotiaana hän tarttui veljensä kitaraan, ja rock vei klassisen musiikin paikan useiksi vuosiksi – kunnes lukiossa herännyt intohimo nykymusiikkiin muutti suunnan. Myöhemmin Tara opiskeli sävellystä ja sellonsoittoa Sibelius-Akatemiassa ja Berliinin taideyliopistossa.

Soittamisen ja säveltämisen ohella Tara suunnittelee ja rakentaa suuria installaatioita yhdessä arkkitehtikumppaninsa Siiri Hännisen kanssa. Heidän teoksensa *Huone227* oli osa Musica Nova 2021 -festivaalia, minkä jälkeen Markus Kähre ja Mäntän Kuvataideviikot tilasivat heiltä installaation *Pesä/Nest* kesän 2022 näyttelyyn. Vuonna 2023 Tara perusti ystäviensä kanssa monitaiteellisen Unessa-festivaalin.

COMPOSERS

Julie Herndon

Julie Herndon is a composer, performer, and sound artist exploring the body's relationship to sound. Her electroacoustic work has been described as "truly brilliant" (*Kulturpunkt*) and "blended to inhabit a surprisingly expressive space" (*San Francisco Classical Voice*). Her compositions and installations have been presented at MATA Festival and National Sawdust in New York, Museo de Arte Contemporaneo de Oaxaca in Mexico, Música Estranha Festival in Brazil, Music Biennale Zagreb in Croatia, Artistry Space in Singapore, and by Forest Collective in Australia. Recent collaborations include the Decoder Ensemble, JACK Quartet, and Play, and [Switch~ Ensemble]. Julie is currently Assistant Professor of music technology and composition at California Polytechnic State University. She studied composition at Stanford and Mills College. Her compositions can be heard on the labels Infrequent Seams, New Focus Recordings, Pany Y Rosas Discos and Innova Records.

Sara Glojnaric

Sara Glojnaric is a Croatian composer based in Leipzig, Germany. Her artistic practice explores pop culture, including its aesthetics, socio-political impact, collective memory, nostalgia and the intricate web of pop cultural data and their interactions. Sara's extensive body of work spans across various mediums, encompassing opera, orchestral compositions, chamber music pieces, video, as well as immersive multimedia and multi-sensory installations.

Her works have been premiered by leading contemporary music ensembles such as Ensemble Musikfabrik and Klangforum Wien among many others and performed at major international festivals. Throughout her career, Sara has garnered a multitude of international accolades, artistic residencies and prizes, including the prestigious Ernst von Siemens Förderpreis 2023.

Piyawat Louilarpprasert

Piyawat Louilarpprasert is a Thai composer/artist who's music explores possibilities of creating the amalgamation of sonic and visual arts; including integrating multimedia and music, deconstructing instruments' s mechanism and physicality with sound production method, and involving Thai traditional music elements in new compositions.

In addition to his award-winning compositions, Louilarpprasert serves as an Assistant Professor of Composition at Bowling Green State University and as the Chair and Program Curator of the Int-Act Festival (Thailand). In 2014, he founded the experimental music ensemble Tacet(i), which has been selected as a recipient of the Ernst von Siemens Ensemble Prize in 2025.

Louilarpprasert's piece *Ptera*, composed for orchestra and sound-producing objects, will have its Finnish premiere performed by the Helsinki Philharmonic Orchestra at the Musica nova concert on February 14 at the Helsinki Music Centre.

Tara Jovana Valkonen

Tara Jovana Valkonen's career in music began with playing cello at the age of six, and soon she was imagining her future as a professional cellist – and a sculptor. But picking up the guitar at the age of 13 brought a change, and although she didn't abandon cello playing, it was rock music now that became the main interest in her life, until in highschool when she found herself increasingly interested in contemporary music. Since then, she has gone to study composition and cello at the Sibelius Academy and UdK Berlin.

In addition to playing and composing Tara designs and builds large installations with her architect partner Siiri Hänninen and in 2023 Tara together with her friends founded the multidisciplinary Unessa festival.

UUSINTA ENSEMBLE

Uusinta Ensemble is a contemporary music ensemble founded in 1998 in Helsinki. Composer Jarkko Hartikainen has worked as the Artistic Director of Uusinta Ensemble since January 2023.

In its concerts, the ensemble showcases the dazzling diversity and relevance of contemporary art music. Uusinta Ensemble is an advocate for acoustic contemporary music, closely following the latest international trends in contemporary art music and bringing them to audiences in Finland and abroad. True to its name, the ensemble performs both *new* Finnish works as premieres and *reprises* of significant international compositions



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



Suomen Kulttuurirahasto
Uusimaa



KONEEN SÄÄTIÖ
KONE FOUNDATION

Helsinki



MUSICA NOVA HELSINKI