

Tiedote

Julkaisuvapaa 21.11.2018

Musica nova -festivaalilla tutkitaan Atlantin ylittäviä musiikillisia dialogeja

Suomen suurin nykymusiikkifestivaali Musica nova Helsinki on julkaissut ohjelmistonsa. Festivaalia vietetään 1.–10.2.2019.

”Tämän vuoden Musica nova -festivaalilla tutkitaan Atlantin ylittäviä musiikillisia ja kulttuurisia dialogeja – aikana jolloin Pohjois-Amerikka ja Eurooppa lipuvat poliittisesti yhä kauemmaksi toisistaan. Samalla uusi säveltäjien ja muusikoiden sukupolvi rajojen molemmin puolin tekee yhteistyötä, jakaa ajatuksia ja vaikutteita, tuo meitä lähemmäs toisiamme”, sanoo festivaalin taiteellinen johtaja **André de Ridder**.

Festivaaliohjelmassa kuullaan runsaasti musiikkia tämän hetken kiinnostavimmilta säveltäjiltä Atlantin molemmin puolin: yhdysvaltalaiset **Tyondai Braxton** ja **Bryce Dessner** esiintyvät omien teostensa solisteina, ja taidemusiikin nousevaa suurmaata Islantia edustavat **Anna Thorvaldsdottir** ja **Daniél Bjarnason**. Lisäksi festivaalilla saa ensiesityksensä pitkään vireillä ollut suurtyö, **Juhani Nuorvalan FLASH FLASH – andy warholin kaksi kuolemaa** -oppera.

Avajaiskonsertissa 1.2. kuullaan Helsingin kaupunginorkesterin esittämänä Thorvaldsdottirin *Metacosmos*-teoksen Suomen ensiesitys sekä The National -yhtyeen kitaristinakin tunnetun Dessnerin pianokonsertto kahdelle pianolle. Konserton solistina esiintyy maailmankuulu pianoduo **Katia** ja **Marielle Labèque**. Dessneriä kuullaan puolestaan Tapiola Sinfoniettan konsertissa torstaina 7.2., jolloin hän esiintyy *Wires*-teoksensa solistina.

Avajaiskonsertin jälkeen klubilla Musiikkitalon lämpiössä Korvat auki -yhdistyksen säveltäjät ja HKO:n muusikot kunnioittavat suomalaisen elektronisen musiikin legenda **Mika Vainiota** (1963–2017) ja Pan Sonic -yhtyettä. Vainion hengessä ensemble-soittoa ja elektroniikkaa yhdistää myös defunensemble, **Tapani Rinne** ja **Tuomas Norvio** teoksella *Ko(o)dit* G Livelabissa festivaalin avajaisviikonloppuna.

Kansallisoopperan festivaaliohjelmassa kuullaan kaksi erilaista teosta: **Jaakko Kuusiston** säveltämä nykyoppera *Jää*, joka pohjautuu **Ulla-Lena Lundbergin** Finlandia-palkittuun romaaniin sekä ravisteleva kantaesitys *Violences*. **Juha T. Koskisen** ja **Hans Werner Henzen** sävellyksiin pohjautuva musiikkiteatteriteos kysyy, miten väkivalta syntyy ja mihin se voi johtaa.

Festivaalin monissa ilmaiskonserteissa kuullaan niin **Olli Virtaperkon** *viola da gamba* -teoksia, 6.–9. luokkalaisten nuorten sävellyksiä kuin kunnianosoitus säveltäjälegendoille **John Cage** ja **Pierre Boulez** NYKY Ensemblen konsertissa. Boulezin henki on myös vahvasti läsnä, kun tämän perustama Ensemble intercontemporain palaa Helsinkiin kymmenen vuoden tauon jälkeen saksalaisen nykymusiikkitähdän **Enno Poppen** johdolla.

Vanha kohtaa uuden, Eurooppa Amerikan

Helsingin kamarikuoron konsertissa kuullaan nykymusiikkia, joka käy keskustelua barokin klassikkoteosten kanssa. Post-minimalisti **David Lang** tulkitsee teoksessaan *the little match girl passion* **H. C. Andersenin** klassikkosadun ammentaan **Bachin** *Matteus-passiosta*. Uusi ja vanha musiikki kohtaavat myös Suomalaisen barokkiorkesterin konsertissa, jossa kuullaan muun muassa **Max Richterin** tulkinta **Vivaldin** *Neljästä vuodenajasta*, kulttiteokseksi muodostunut *Four Seasons Recomposed*.

Irlannin johtava nykymusiikkiyhtye Crash Ensemble saapuu Musica novaan kreivin aikaan. Kovassa nosteessa oleva kokoonpano soittaa kaksi konserttia, joiden ohjelmissa luodataan niin irlantilaista kuin pohjoisamerikkalaista nykymusiikkia. Konserttien lisäksi esitetään *CrashLands*-videotaideprojekti. Uuden sukupolven yhdysvaltalaisäveltäjiä kuullaan myös **Pekka Kuusiston** luotsaaman uunituoreen jousitrioin konsertissa. Kuusiston kanssa soittavat alttoviulisti **Nadia Sirota** ja sellisti **Markus Hohti**.

Kuusisto esiintyy myös viulusolistina Radion sinfoniaorkesterin konsertissa. Daníel Bjarnasonin viulukonsertto on varta vasten sävelletty Kuusistolle, ja konsertissa kuullaan myös viimein proge-taustaisen Tyondai Braxtonin massiivisen, sähköisen *TELEKINESIS*-teoksen Suomen ensiesitys. Konsertin johtaa festivaalin taiteellinen johtaja André de Ridder.

Todellisuuden ja taiteiden välistä rajankäyntiä

Uudenlaisen konserttikokemuksen tarjoaa virolainen Ensemble U:, jonka virtuaalitodellisuutta hyödyntävässä teoksessa yleisö pääsee kauas konserttisaleista – keskelle Viron hengästyttävän kaunista luontoa.

Festivaalin suuria Tapauksia on jo myyttiseksi kasvanut, säveltäjä **Juhani Nuorvalan** ja libretisti **Juha Siltasen** *FLASH FLASH*, joka valmistui toistakymmentä vuotta sitten, mutta saa kantaesityksensä vasta nyt. Täysin poikkeuksellinen oopperateos on muotokuva **Andy Warholista**, ihmisjoukkojen ympäröimästä yksinäisestä miehestä. Toista amerikkalaista legenda, rockin, jazzin ja nykymusiikin risteyksessä ennakkoluulottomasti operoinutta **Frank Zappaa** muistetaan UMON konsertissa G Livelabissa.

Rajoja rikkoo myös *In C (Off Sea)* -konsertti Ääniwallissa. **Terry Rileyn** *In C* -teoksen ytimeen pureutuu ennenkuulumaton kolmikko: säveltäjä, elektroartisti Tyondai Braxton, saksalaisen elektronisen musiikin voimaduo **Mouse on Mars** sekä media-artisti, äänitieteilijä ja ”robottimusikko” **Sonic Robots**.

Festivaalin päättää yhdysvaltalaista ja virolaista musiikkia esittävä Zagros Ensemble Olaus Petrin kirkossa sekä Avanti! kanadalaisella ohjelmalla Musiikkitalon Sonore-salissa. Avantin konsertissa koetaan muun muassa **Nicole Lizéen** ”musiikillinen science fiction -teos” *Black Midi*, jossa multitaiteen kautta tarkastellaan ihmisen ja teknologian suhdetta. Konsertin johtaa Musica novassa aiemminkin vierailut, uuden musiikin tulkkina tunnettu **Clement Power**.

Musica nova -festivaalin liput ovat myynnissä konserttikohtaisesti. Tarkat myyntitiedot osoitteessa musicanova.fi

Lisätiedot, haastattelupyynnöt ja lehdistöliput:

Tiedottaja Turkka Ylinen

turkka.ylinen@musicanova.fi

p. 050 348 0580

Lehdistökuvat osoitteessa musicanova.fi/media

Musica nova Helsinki kuuluu Euroopan merkittävimpiin nykymusiikin tapahtumiin. Joka toinen vuosi järjestettävä festivaali esittelee kiinnostavinta kotimaista ja kansainvälistä uutta musiikkia. Musica nova Helsinki perustettiin vuonna 1981 nimellä Helsinki Biennale. Festivaalin taiteellisena johtajana toimii kapellimestari André de Ridder. Pääjärjestäjät ovat Helsingin juhlaviikot, Helsingin kaupunginorkesteri, Suomen Kansallisooppera, Tapiola Sinfonietta ja Yleisradio.